

PRIMERA PARADA: IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Es la iglesia del antiguo convento de los Franciscanos, del que únicamente se conserva el patio, y es uno de los monumentos singulares de Priego de Córdoba. Su construcción es del siglo XVI, realizándose en un estilo gótico-renacentista, pero como recordarás de las páginas anteriores hoy presenta un aspecto Barroco, debido a las obras de transformación realizadas durante el siglo XVIII.

En su interior puedes apreciar pues prácticamente todos los elementos propios del Barroco prieguense de los que hablábamos en las actividades previas. En su única nave se abren diversas capillas en el lado izquierdo y en el derecho hornacinas para retablos, y todo inundado por la decoración de yeserías con motivos tanto geométricos como vegetales.

Al fondo de la nave, en el presbiterio, puedes ver el retablo mayor de madera dorada, obra acabada en 1769 por Juan de Dios Santaella. Y en el centro una gran ventana permite ver el camarín de la Inmaculada que se abre tras el retablo. Los camarines son una de las características distintivas del barroco prieguense que podrás observar en muchas de sus iglesias. En esta misma existe otro camarín, que alberga la imagen más venerada en Priego, la de Jesús Nazareno.



Retablo de la Iglesia de San Francisco

- **Visita la capilla de Jesús Nazareno. Observa su planta, la cúpula gallonada perforada por ventanas... Toma nota brevemente de los elementos decorativos que más te llamen la atención.**

Los artistas barrocos utilizan la combinación de elementos arquitectónicos y decorativos en los camarines para que éstos ofrezcan una imagen equivalente a una aparición o manifestación gloriosa de la divinidad.

SEGUNDA PARADA: ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA

Sus datos nos remontan a 1528 como fecha de construcción, pero fue remodelada profusamente en el siglo XVIII, convirtiéndose en una pequeña joya barroca. De su exterior destaca la riqueza de su portada, obra del maestro Santaella, y la originalidad y esbeltez de la espadaña que sirve de campanario.

El interior, constituido por una sola nave, nos sorprende por la extraordinaria profusión de la decoración de yeserías. Como puedes observar, apenas queda espacio por cubrir tanto en la bóveda como en los laterales. Figuras y elementos vegetales se mezclan y extienden por todas las superficies de manera abigarrada.

El retablo realizado entre 1750 y 1756 también por Santaella, ocupa todo el testero de la cabecera, dando paso su espacio central al camarín de la virgen titular.

- Recuerda los objetivos de los artistas barrocos en los camarines que veíamos en la parada anterior. En éste, la policromía de las yeserías y la luz que reflejan los espejos embutidos entre las yeserías, contribuyen a aumentar ese efecto misterioso que pretendían.



Interior de la ermita de Ntra. Sra. de la Aurora.

- La música de los Campanilleros de la Aurora está grabada y es posible oírla en la misma ermita. Procura que tu profesor/a organice la audición. Si lo consigues, expresa tu opinión después de escucharla:

En esta ermita tiene su sede la Hermandad de la Aurora, cuyos hermanos mantienen una singular tradición. Todos los sábados por la noche, cubiertos con sus típicas capas, recorren calles y plazas cantando coplas populares muy antiguas. Son conocidos con el nombre de "Campanilleros de la Aurora".



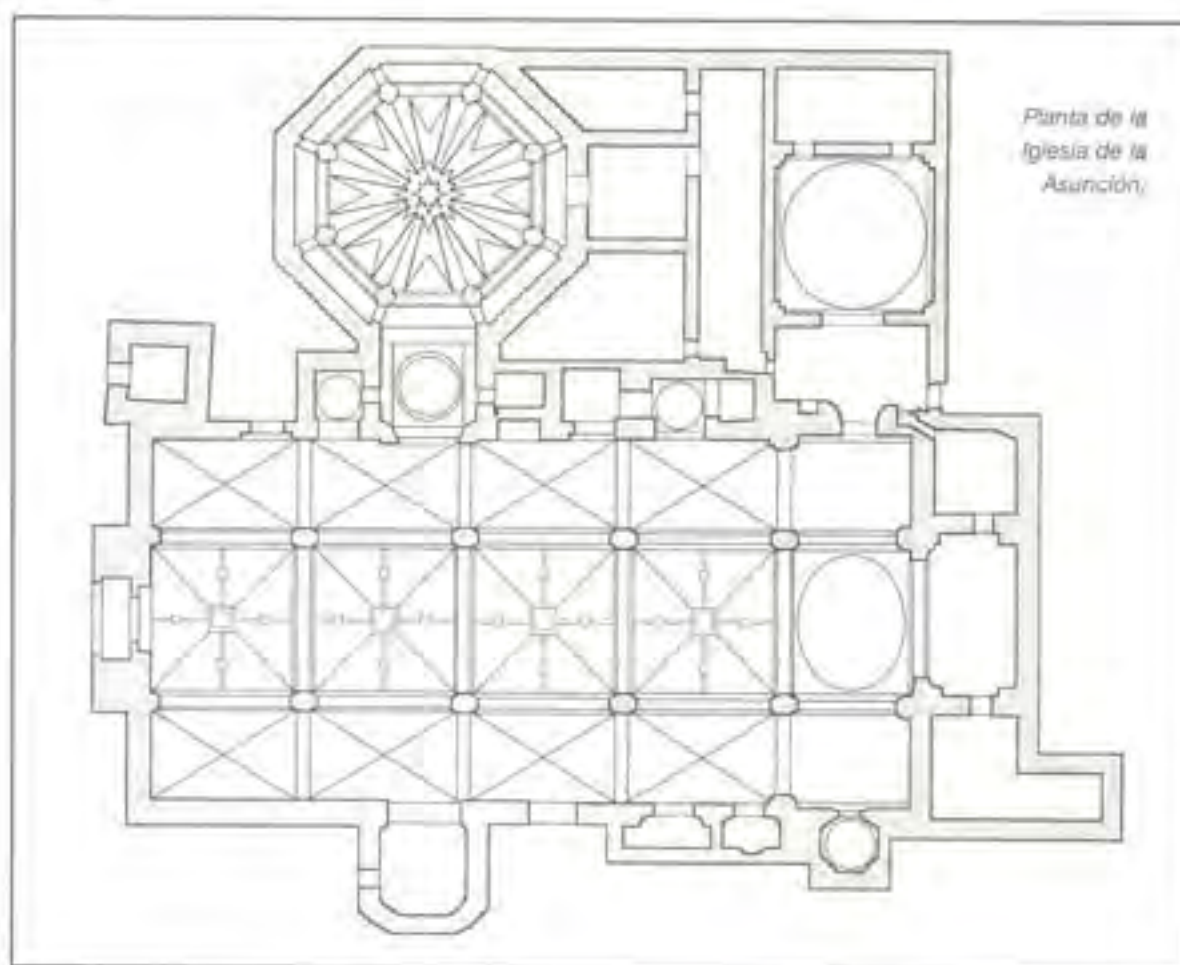
Bóveda de la ermita de Ntra. Sra. de la Aurora.

TERCERA PARADA: IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

La construcción de este templo corresponde a la primera mitad del siglo XVI, sin embargo, el añadido de capillas, de la sacristía y las transformaciones de los siglos posteriores, provocaron el aspecto eminentemente barroco que hoy nos ofrece. Los arcos góticos se cambian por otros de medio punto, y las anti-

guas cubiertas se cambian por bóvedas. Pero la gran transformación fue en el aspecto ornamental, donde Sánchez de Rueda emplea de manera abundante la yesería, tanto vegetal como geométrica, repartida por bóvedas y pilares, cuyas formas son un auténtico y bello muestrario de los maestros prieguenses.

- Te adjuntamos el plano de planta para que te sirva de guía. En él puedes observar su estructura de tres naves y los añadidos de capillas laterales, sobresaliendo el gran espacio de planta octogonal de la capilla del Sagrario.

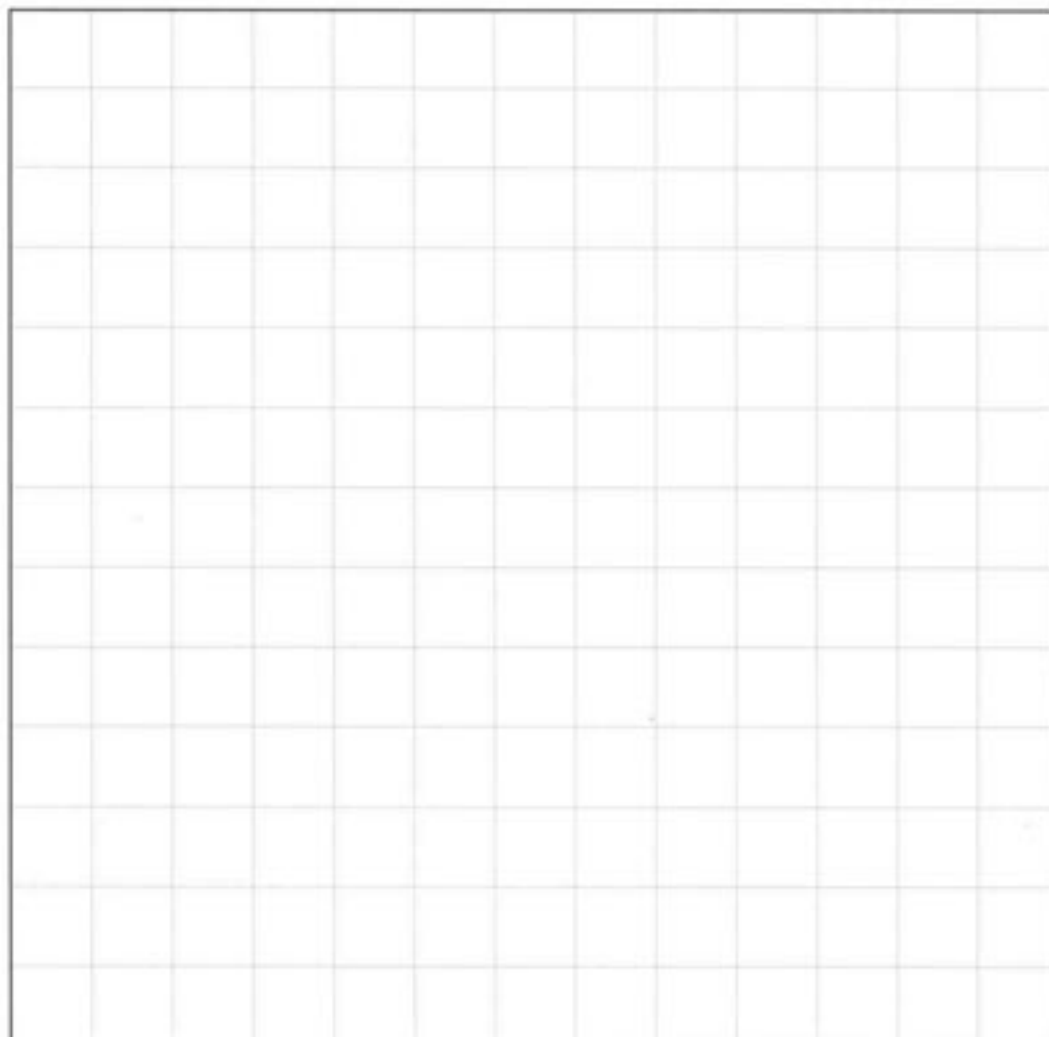


El retablo mayor, sin embargo, es anterior a las reformas barrocas, estando acabado en 1567. Se desconoce su autor, aunque se atribuye al taller sevillano de Juan Bautista Vázquez el Viejo, que también trabajó en el retablo mayor de la Iglesia de San Mateo de Lucena.

Desde finales de la Edad Media el retablo es el elemento principal para atraer la atención de los fieles con sus imágenes, bien en pintura o escultura, teniendo un fin didáctico. Es –como puedes observar– la

obra de arte que recubre el muro tras el altar, y generalmente está compuesto por una base o banco y el cuerpo del retablo formado por divisiones verticales, denominadas calles, y divisiones horizontales, llamadas pisos. Cuando existe una prolongación de la calle o calles centrales, de tal manera que sobresale del último piso, recibe el nombre de ático. Estas divisiones dan cabida a las imágenes religiosas, ensamblando sus distintas partes ornamentos arquitectónicos propios del estilo dominante en la época de su construcción.

- Dibuja esquemáticamente el retablo, siguiendo las indicaciones del párrafo anterior. Ponle nombre a las diferentes partes.



Fijate en la alternancia de pinturas, esculturas y relieves en su decoración. El artista pretende con ello compensar la horizontalidad de su estructura. Junto a las figuras de apóstoles, las pinturas y relieves escenifican pasajes de la vida de Cristo. Identifica alguno de ellos. Describe la escena y todo lo que te sugiera su creación artísticas:

Las naves laterales están recorridas por capillas que guardan algunas obras de arte dignas de mérito. Sin embargo, nada es comparable a la capilla del Sagrario, que vamos a observar con mayor detenimiento.

Un gran arco da entrada a una de las obras más significativas del barroco andaluz: **la capilla del Sagrario**. Tras pasar el vestíbulo, accedemos a un espacio octogonal recorrido por una ondulante cornisa con barandilla, desde la que salen potentes arcos de medio punto; sobre ellos otra cornisa sirve de soporte a la cúpula perforada por ventanas. La luz, y la extraordinaria blancura de las yeserías, consiguen ese efecto sublime buscado por los artistas barrocos, que hace que estemos realmente en un lugar misterioso, en presencia de un auténtico "teatro sagrado", montado en honor de la Eucaristía.

Se empezó a construir en 1772, participando los maestros Sánchez de Rueda y Francisco Javier Pedrajas.

- Contempla con detenimiento la belleza del lugar. ¿Crees que es correcta la expresión "Teatro Sagrado"? ¿Qué te sugiere?



Capilla del Sagrario de la Iglesia de la Asunción de Priego.

- ¿Has visto algo igual? ¿Dónde? Comenta en grupo tus impresiones sobre el espacio, sobre el trabajo de los maestros barrocos en esta capilla, y escribe las conclusiones:

- Antes de salir, con orden pues estás en un templo, aprovecha para realizar una última observación sobre lo que más te haya llamado la atención. Anótalo.

CUARTA PARADA: CASTILLO

Recuerda las notas introductorias de las Actividades Previas.

Este castillo, edificado sobre el promontorio defensivo natural conocido como Los Adarves, está construido con sillares irregulares. Aunque es una obra originariamente islámica, como se aprecia en algunos elementos constructivos, la mayor parte de lo conservado parece cristiano por los añadidos posteriores.

Fíjate en la puerta de entrada al patio de armas, desde el lienzo oriental. Dibuja el arco.



Detalle del castillo de Priego.

- ¿Qué elementos constructivos delatan la huella islámica? En la torre del Homenaje, o "torre Gorda", que está en medio del patio hacia el ángulo suroeste, fíjate en las ventanas

QUINTA PARADA: CARNICERIAS REALES

Es una muestra de construcción civil de finales del siglo XVI. Se articula en torno a un patio cuadrado con columnas, y era el lugar donde se centralizaba y monopolizaba todo el proceso de abastecimiento de carne de la población.

Como habrás podido deducir se trata del antiguo matadero, donde se sacrificaban los animales y se vendía su carne. Su nombre de "Carnicerías Reales" le viene del derecho exclusivo de la Hacienda real sobre los impuestos derivados de la venta de carne, el nombramiento de inspector y demás oficiales. Estos derechos normalmente eran concejiles (municipales), pero en el caso de Priego se los reserva el rey.



- Observa los rasgos renacentistas tanto en las columnas del patio, como en sus arcos o en la portada de entrada. Compáralo con las obras barrocas que estamos viendo.

SEXTA PARADA: IGLESIA DE SAN PEDRO

En su origen fue la iglesia de un convento fundado en Priego en el año 1662, en una antigua ermita. De todo el conjunto sólo ha llegado hasta nuestros días la iglesia que tienes a la vista, recientemente restaurada, como

Fachada de la iglesia de San Pedro.



puedes apreciar en su misma fachada, que ha sido coloreada imitando sillares. La pintura del campanario imita ladrillos rojos.

Su construcción es del siglo XVII, pero gran parte de su ornamentación está realizada en el siglo XVIII, como puedes ver en su interior.

- Observa las partes altas de la nave. ¿Qué elementos ornamentales identificas como peculiares del siglo XVIII, similares a otros que has visto ya en distintos edificios?

Aunque es una iglesia de medianas proporciones, merece una visita reposada pues sus capillas y retablos están cargadas de obras de arte, tanto en pintura como en escultura, constituyendo un rico muestrario de los maestros de la escuela barroca de Priego.



Retablo de la Iglesia de San Pedro.

Puedes detenerte para observar el retablo mayor, proyectado por Francisco Hurtado Izquierdo y realizado a principios del XVIII, y observa especialmente el camarín dedicado a la Inmaculada que se abre en el centro por detrás del retablo, (es posible entrar en su interior en pequeños grupos). Es obra de Sánchez de Rueda y de su discípulo Santaella. Recuerda lo que llevamos dicho respecto a los camarines. En éste, igualmente, la profusa ornamentación en madera y yeso, su policromía en tonos dorados, verdes, rojos, azules y plateados, consiguen ese propósito de proyectar una imagen de extraordinaria riqueza, prácticamente sobrenatural.



Detalle del Camarín de la Iglesia de San Pedro.

• • •

En dirección a nuestra última parada, que será en la Fuente del Rey, encontraremos en el camino otros monumentos de interés como son la iglesia del Hospital de San Juan de Dios, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Mercedes, la ermita de Nuestra Señora de las Angustias y la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen, que repasaremos brevemente, dentro del mismo itinerario que estamos siguiendo.



El **Hospital de San Juan de Dios** se abre a una pequeña plaza que lleva su nombre, y su iglesia fue construida bajo la dirección del maestro Hurtado a finales del siglo XVII y principios del XVIII, bajo los cánones barrocos que ya hemos visto anteriormente.

En la carrera de las monjas encontrarás la **iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes**. Fíjate en su portada principal. Comprobarás que es totalmente distinta a las que venimos viendo. La causa es la fecha de su construcción, ya finalizando el siglo XVIII, y está realizada bajo diseño neoclásico. Si entras en su interior experimentarás un gran contraste visual, pues todo su espacio es plenamente barroco.

Ya en la calle Río y cerca de la plaza de Andalucía puedes ver la **ermita de Nuestra Señora de las Angustias**. Fue construida muy rápidamente, entre 1773 y 1775, bajo la dirección de Juan de Dios Santaella. La portada te resultará ya familiar por el extraordinario movimiento barroco.

Prueba a establecer las similitudes y diferencias, por ejemplo, con la portada de la ermita de la Aurora. Además de tu propia observación, ayúdate con las imágenes de este cuaderno.



Fachada de la Ermita de las Angustias.

Y más cerca ya de la Fuente del Rey, verás la **iglesia de Nuestra Señora del Carmen**. Aunque su construcción se remonta al siglo XVII, sufrió también continuas transformaciones durante el siglo XVIII, siendo notables las efectuadas hacia el final de siglo, lo que le da un aspecto diferente al resto de iglesias de la localidad. Es igual que lo ocurrió con la portada de Nuestra Señora de las Mercedes que, como recordarás, se realizó bajo diseño neoclásico. Aquí, además, los elementos de este nuevo estilo también los encontramos en el interior.

SÉPTIMA PARADA: FUENTE DEL REY

Nuestra última parada es el lugar más popularmente conocido de Priego de Córdoba. Estamos ante un buen ejemplo de la sublimación artística de las fuentes. Sus símbolos y su categoría artística, quieren mostrar cómo el agua es manantial creador de riqueza al vivificar el campo y la ciudad, haciendo más bella y más grata la vida de los pueblos.

- ¿Te has parado a pensar alguna vez acerca de la importancia del agua? Hoy abrimos el grifo de manera automática, sin cuestionarnos nada, como la cosa más natural. Sin embargo, hace no muchos años un simple vaso de agua representaba un esfuerzo diario de hombres y mujeres. No todas las poblaciones, y menos todas las casas, disponían de agua corriente domiciliaria. Era necesario ir diariamente a recogerla a la fuente, u obtenerla de los repartidores (aguadores) callejeros.



Fuente del Rey

Este extraordinario conjunto urbanístico de Priego otorga belleza al nacimiento de las aguas que, procedentes de manantiales, discurrían por la calle del Río, distinguiéndose en él dos partes fundamentales: la Vieja Fuente de la Salud, que verás en la parte más alta, y la Fuente del Rey, propiamente dicha que, fácilmente, reconocerás por la sucesión de estanques.

La primera es contemporánea a las Carnicerías Reales, pues se construyó en 1586, con diseño del maestro mayor del obispado de Córdoba, Juan de Ochoa. Básicamente lo componen un muro almohadillado rematado con un frontón. En el centro tiene una capilla con la imagen de la Virgen de la Cabeza, pues tradicionalmente se la relaciona con la salud.



Fuente de la Salud.

- Pero observa con detenimiento la fuente ¿Qué tiene para ti de originalidad?

La Fuente nueva del Rey se realizó en 1802 bajo la dirección de Remigio del Mármol. A pesar de su fecha tan tardía, su estilo participa plenamente del concepto del movimiento barroco (Recuerda que algunas transformaciones de iglesias de finales del siglo XVIII ya eran neoclásicas). La integran tres estanques a distinto nivel a los que vierten chorros de agua desde caños adornados por mascarones de relieve.

- Por curiosidad, cuenta el número de caños que existen y anótalo _____ Busca un caño que es muy distinto al resto de los que vierten el agua en los estanques. Se le conoce con el nombre de Caño del Clero. Describe su ornamentación.

En el centro del primer estanque, un león lucha contra un dragón, y en el centro del segundo estanque el grupo escultórico lo protagoniza Neptuno, el dios de las aguas, conduciendo unos caballos marinos.

- ¿Has identificado estas escenas?

Pero te habrás dado cuenta que estas fuentes se encuentran en medio de un paraje ajardinado y arbolado, que convierten el lugar en un sitio ideal para disfrutar de la naturaleza en un entorno bello y agradable. Estas alamedas fueron ya diseñadas a la vez que se construía la Fuente del Rey, al estilo de lo que se hiciera en grandes ciudades europeas o españolas, como en Madrid, donde el paseo del Prado fue transformado con parques y alamedas, pobladas de fuentes y estatuas.

- **Identifica el nombre de tres especies vegetales que encuentres en las proximidades de la Fuente del Rey**

La visita ha terminado. Procura no dejar restos de papeles, bolsas o cualquier cosa que pueda degradar el entorno. Ten en cuenta que lo que has visto forma parte de nuestro propio patrimonio, artístico o natural, y todos estamos obligados a su protección y conservación para que podamos disfrutarlo ahora, pero también los hombres y mujeres de futuras generaciones.

Vista panorámica de Priego de Córdoba.



Actividades para después de la visita

(De reflexión, individualmente o en grupo)

El arte es por sí mismo Patrimonio de toda la Humanidad, y las iglesias son especiales depositarias y fieles exponentes de la creación y riqueza artística. Hemos visto muchas iglesias en Priego de Córdoba que, en su mayoría, muestran la fuerza expresiva, la exuberancia y la belleza del barroco.

- ¿Puedes indicar el nombre de algunas realizaciones artísticas religiosas, bien de tu pueblo o provincia donde resides? (Señala la fecha aproximada de construcción o creación y su estilo característico)

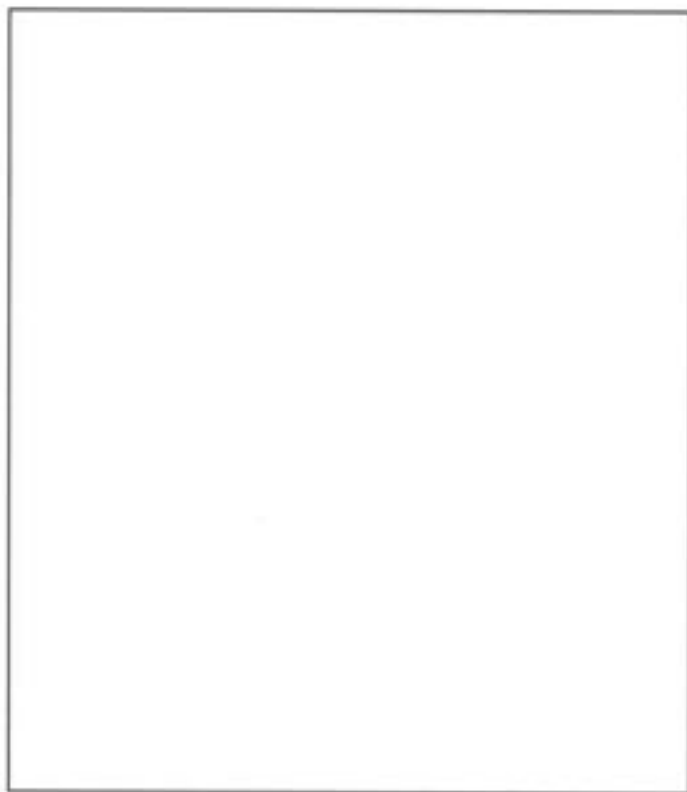
- Vamos a recordar la visita. Escribe el nombre de tres monumentos representativos de la arquitectura civil y otros tres de la arquitectura religiosa.

Arquitectura Civil _____, _____, _____

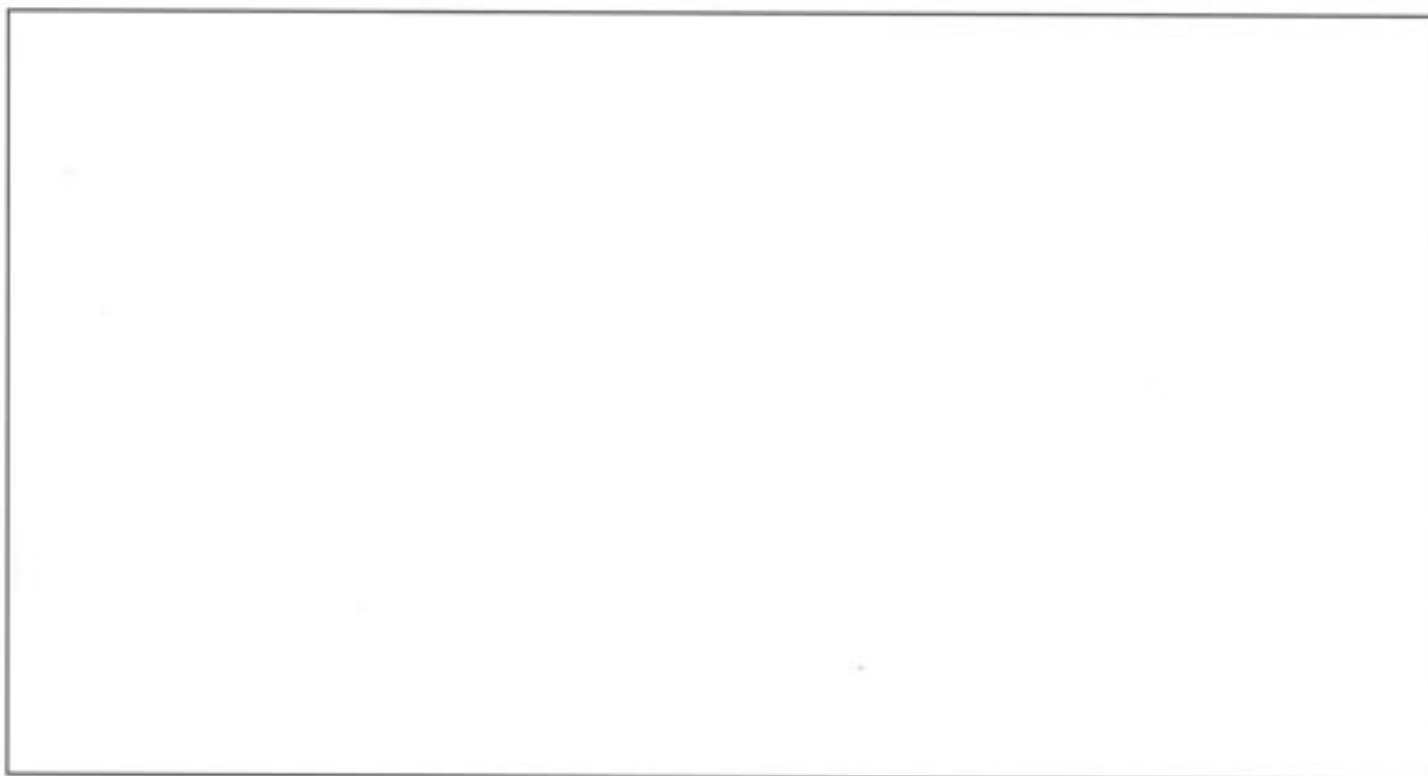
Arquitectura Religiosa _____, _____, _____

- ¿Qué es lo que te ha impresionado más de la visita a Priego de Córdoba, bien en sentido positivo o negativo? Razona tu respuesta en una breve redacción.

- Basándote en las imágenes de este cuaderno, o en tus propios apuntes realizados durante la visita, dibuja dos tipos distintos de yeserías.



- También repasando las páginas anteriores si es necesario, dibuja y colorea algún detalle o elemento artístico que te haya gustado especialmente.



El Patrimonio Histórico Español está protegido por Ley, y como sabes todos tenemos el deber de conservarlo. Pero sin duda has podido ver algo que no te gusta; alguna agresión o abandono, bien en las iglesias, en la calle o en algún otro lugar del extenso Patrimonio Histórico de Priego de Córdoba.

- **Redacta una carta de denuncia sobre lo que consideras un atentado contra nuestro Patrimonio a la autoridad que creas tiene la potestad de solucionar el problema: Delegado/a de Cultura, Alcalde/esa, etc.**



Vocabulario

Almohadillado: Se llama muro almohadillado cuando las juntas de sus sillares están biseladas o rehundidas.

Alfiz: Moldura que enmarca un arco. Muy habitual en la arquitectura musulmana

Arco de medio punto: Se llama así al arco semicircular.

Barroco: Estilo que se desarrolla en los siglos XVII y XVIII. Imprime un extraordinario recargamiento a todos sus elementos, caracterizándose además por la riqueza ornamental e ilusionista.

Bóveda: Obra arqueada que cubre espacios entre muros o pilares.

Camarin: Capilla tras un altar o próximo a él, en el que se exhibe una imagen.

Cornisa: Serie de molduras colocadas rematando algo.

Cúpula: Bóveda semiesférica. Se le llama gallonada a la que recuerda o imita el aspecto de los gajos de una naranja.

Espadaña: Pared elevada sobre la fachada que sirve de campanario.

Frontón: Remate triangular de una fachada, pórtico, ventana, etc.

Gótico: Estilo que sucede al románico, oponiéndose a su equilibrio con movilidad y dinamismo, con predominio de la verticalidad.

Hornacina: Hueco generalmente practicado en un muro y destinado a recibir una estatua, retablo, etc.

Mascarón: Cara grotesca o fantástica usada como ornamento.

Neoclásico: Estilo artístico inspirado en las formas del arte clásico que se desarrolló a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Presbiterio: Espacio que circunda al altar mayor y está separado de la nave por gradas. Se reserva al clero.

Renacentista: Estilo consecuente al movimiento cultural que surge en Italia en el siglo XV. Recrea los conceptos estéticos de la Antigüedad clásica.

Románico: Estilo predominante en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII. Sus formas son cerradas y equilibradas.

Sillería: Obra hecha con piedra labrada.

Señorío: Régimen en el que un señor ejerce una jurisdicción especial sobre tierras, ciudades y vasallos.

Tafetán: Tela delgada de seda muy tupida.

Talla: Escultura en madera.

Yesería: Decoración tallada en yeso.



JUNTA DE ANDALUCIA