

Anota también el título y autor de dos cuadros "abstractos" que te hayan gustado y no sean de los que se han citado hasta ahora:

1: Título:

Autor:

2: Título:

Autor:

Mi opinión sobre esta actividad:

Lo que más me ha gustado del Museo Lozano Sídoro:

El cuadro que más me ha gustado de Lozano Sídoro es:

Del Museo del Paisaje, mi cuadro figurativo preferido se titula:

Y el cuadro abstracto que más me gusta es:

Mi Nombre:

Curso: Fecha:

Centro:

Localidad:

Cuaderno de trabajo

M
u
s
e
o

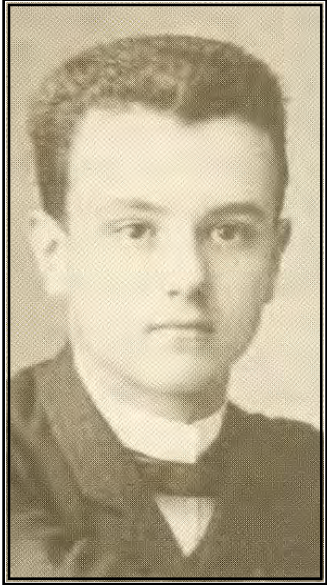
Adolfo Lozano Sídoro

y

Museo del Paisaje



Patronato Municipal
"Adolfo Lozano Sídoro"
Priego de Córdoba

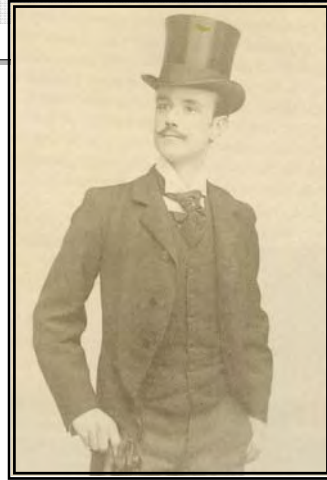


EL PINTOR ADOLFO LOZANO SIDRO

Nace en Priego en 1.872, realizando sus estudios de bachillerato en Cabra. En 1885, su familia se traslada a Málaga, y en su Instituto Provincial prosigue sus estudios hasta el curso de 1.889. En estos años Adolfo comienza su aprendizaje artístico en la Escuela de Bellas Artes de Málaga y en el estudio del que fuera su principal maestro, José Moreno Carbonero.

Con 18 años envía una pintura al certamen convocado por la Sociedad Económica cordobesa de Amigos del País y obtiene una mención honorífica. En 1.890 su familia se traslada a Granada con la intención de que Adolfo inicie los estudios de Derecho, pero los ambientes artísticos que el joven pintor encuentra en Granada, van a confirmar su definitiva vocación de pintor.

A partir de 1.893 se traslada a Madrid volviendo a sus estudios con su principal maestro Moreno Carbonero. También recibe clases del valenciano Joaquín Sorolla. En 1.897 obtiene Mención de honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes con el cuadro "Santa Teresa a los pies de Jesús", en la de 1.910 obtiene la tercera medalla con "El Caballero andante", y en 1.916 se le otorga medalla de plata en la Exposición Internacional de Panamá.



Adolfo Lozano Sidro fue un portentoso dibujante y colorista

Reflejó fielmente tanto la alta sociedad como el ambiente rural

Escribe el nombre completo del Museo:

¿Qué quiere decir "contemporáneo"?:

¿Por qué lleva el nombre de Antonio Povedano?:

¿En qué año se inauguró y dónde está instalado?:

Localiza este cuadro y completa la cartela:



Título: _____
 Autor: _____
 Soporte: _____
 Técnica: _____

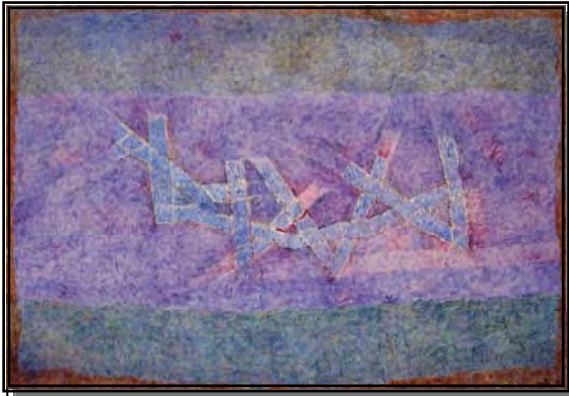
Anota el título y autor de dos cuadros "figurativos" que te hayan gustado, y no sean de los que se han citado hasta ahora:

1: Título: _____

Autor: _____

2: Título: _____

Autor: _____



Título:

Autor:

Técnica:

También hay diferencias en la "técnica" para pintar un cuadro. El soporte sobre el que se pinta puede ser: 1.- Tela o lienzo... 2.- Madera, tabla, chapa... 3.- Papel.

Título:

Autor:

Técnica:



El tipo de pintura suele ser: Óleo, cuando los colores están disueltos en aceite. Acrílico, cuando los colores están disueltos en una resina sintética. Mixto, cuando hay varios tipos de pintura mezclados.

Desde 1.904 y hasta su muerte colabora como ilustrador en la publicación "Blanco y Negro", llegó a publicar 637 trabajos en los que demuestra un gran dominio del dibujo y del color, dándonos con ellos una visión general de la sociedad de su época. En 1.924 realizó las ilustraciones de la novela "Pepita Jiménez" del egabrense Juan Valera, trabajo que es considerado como una obra cumbre entre los ilustradores del siglo XX.

Se convirtió en primerísima figura del arte de la Ilustración, y retrató con gran maestría tanto las fiestas de la alta sociedad madrileña como los ambientes rurales de su tierra natal.



Desde 1915 vuelve a pasar largas temporadas en Priego alojándose en la casa de su hermana Amelia, que le cede un apartamento y estudio de pintura en la tercera planta, hoy convertido en Museo.

En 1921 y 1928 se presentan en el Casino sendas exposiciones de la obra del pintor y con motivo de la segunda, el Ayuntamiento de Priego le compra tres excelentes obras que hoy forman parte del Museo: "En la Feria de Priego", "La Mulata" y "Escena de Carnaval".

Adolfo Lozano Sidro murió en esta casa el 7 de Noviembre de 1935.

El Museo...

En 1985, María Loreto Calvo Lozano, sobrina de Adolfo Lozano Sidro donó esta casa al Ayuntamiento de Priego. Junto con la casa, entregaba una amplia selección de cuadros y enseres que fueron del pintor.

La donación se hacía con la intención de que en esta casa, donde había vivido largas temporadas y había fallecido el pintor Adolfo Lozano Sidro, se creara un Museo dedicado a mostrar y difundir su obra.

1ª planta

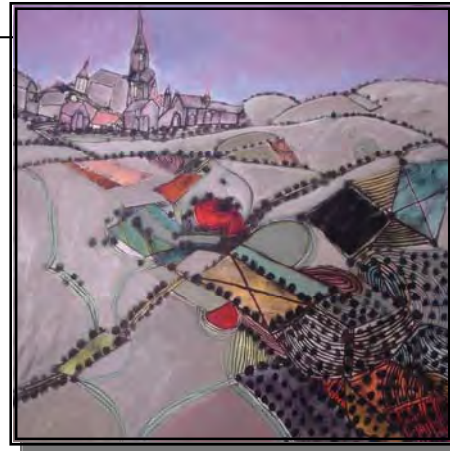
★ Observa las pinturas de cada una de las distintas salas. Busca, investiga y anota la temática de cada una de ellas.

Sala 1:

Sala 2:

Sala 3:

¿Qué hay en la sala 4?:



Título:

Autor:

Técnica

El Museo fue inaugurado en el año 2000 y está instalado en dos salas del Centro Cultural Lozano Sidro.

Su contenido se limita al género "paisaje", artistas españoles y de la época "contemporánea" es decir, desde mediados del siglo XX hasta nuestros días.

La segunda sala está dedicada a obras de tipo "abstracto"

En un cuadro o paisaje de tipo "abstracto" no reconocemos con exactitud lo que el pintor quiso representar. El artista "interpreta" la realidad; las formas y colores no son reales sino que los transforma y expresa más sus emociones que la realidad de los objetos.

Museo del Paisaje Español Contemporáneo

"Antonio Povedano"

El Museo del Paisaje Español Contemporáneo "Antonio Povedano" fue creado a partir de 1996 por el citado pintor, que había impulsado años antes las actividades de la "Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba".

Está dedicado de forma monográfica al género "paisaje" y presenta distintas formas de ver e interpretar el paisaje a través de la obra de algunos de los mejores especialistas españoles en este género.

La primera sala del Museo del Paisaje representa obras de tipo "figurativo"

Cuando un artista pinta un paisaje de tipo "figurativo" como el de la portada, "Recuerdo de Bellver" de Manuel Capdevila, representa su obra de forma "realista": se reconoce perfectamente lo que hay en el cuadro.

★ Estas pinturas están repartidas por las distintas salas de la 1ª planta. Localízalas y completa:



Título:

Técnica:

Sala:

Título:

Técnica:

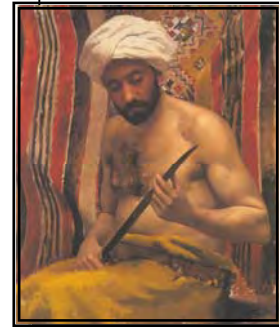
Sala:



Título:

Técnica:

Sala:



★ Con las ilustraciones que realizó para la revista "Blanco y Negro" entre los años 1896 y 1933 consiguió representar fielmente la sociedad de su tiempo. Busca y anota cuántas realizó durante ese periodo de tiempo:

.....

Observa detenidamente...



Observa detenidamente este cuadro. Búscalo y anota su nombre. Además, si te fijas bien parecen iguales, pero hay tres diferencias entre el del cuadernillo y el expuesto en la sala. Trata de localizarlas.

Título:

Diferencia 1:

Diferencia 2:

Diferencia 3:



Como verás, en la 3ª sala está magníficamente reflejada la Andalucía rural del primer tercio de siglo XX, las ferias, cafés, mercados, casas de empeño... Igualmente, en la galería que une las cuatro salas, podemos ver cuadros de temática diversa.



En la habitación de la derecha encontramos dibujos, objetos y documentos personales de LOZANO SIDRO. Obsérvalos y anota las cosas que te hayan llamado más la atención.

.....
.....
.....



A la izquierda de esta planta encontramos una sala con retratos, el árbol genealógico de su familia y muebles de época. Escribe los nombres de sus padres y anota algún hecho destacado de cualquier miembro de su familia.

Padre:

Madre:

Hecho destacado:



Por último, encontramos el dormitorio y el estudio del pintor con algunos bocetos, así como sus útiles de pintura. Anota lo que te parezca más interesante:



.....
.....
.....

2ª planta

En la 2ª planta encontramos aspectos más íntimos de la vida de ADOLFO LOZANO SIDRO, el apartamento en el que residía y trabajaba durante sus estancias en Priego: su estudio, con su caballete, su paleta, bocetos ..., el dormitorio, una sala familiar ...

★ Al llegar a este lugar nos encontramos con una vitrina en la que podemos ver este dibujo. Perteneció a una colección que realizó para ilustrar una novela. ¿Cómo se llama esa novela?

.....

¿Quién fue el autor de dicha novela?



.....

¿Cuántas ilustraciones realizó para esta novela?:

★ Observa las planchas que se utilizaron para editar las ilustraciones. ¿Crees que se seguirá haciendo de la misma manera?



★ Localiza estas dos pinturas. ¿Qué representan? Anota algunas de las diferencias que observes entre ambos grupos de personas.

.....

.....

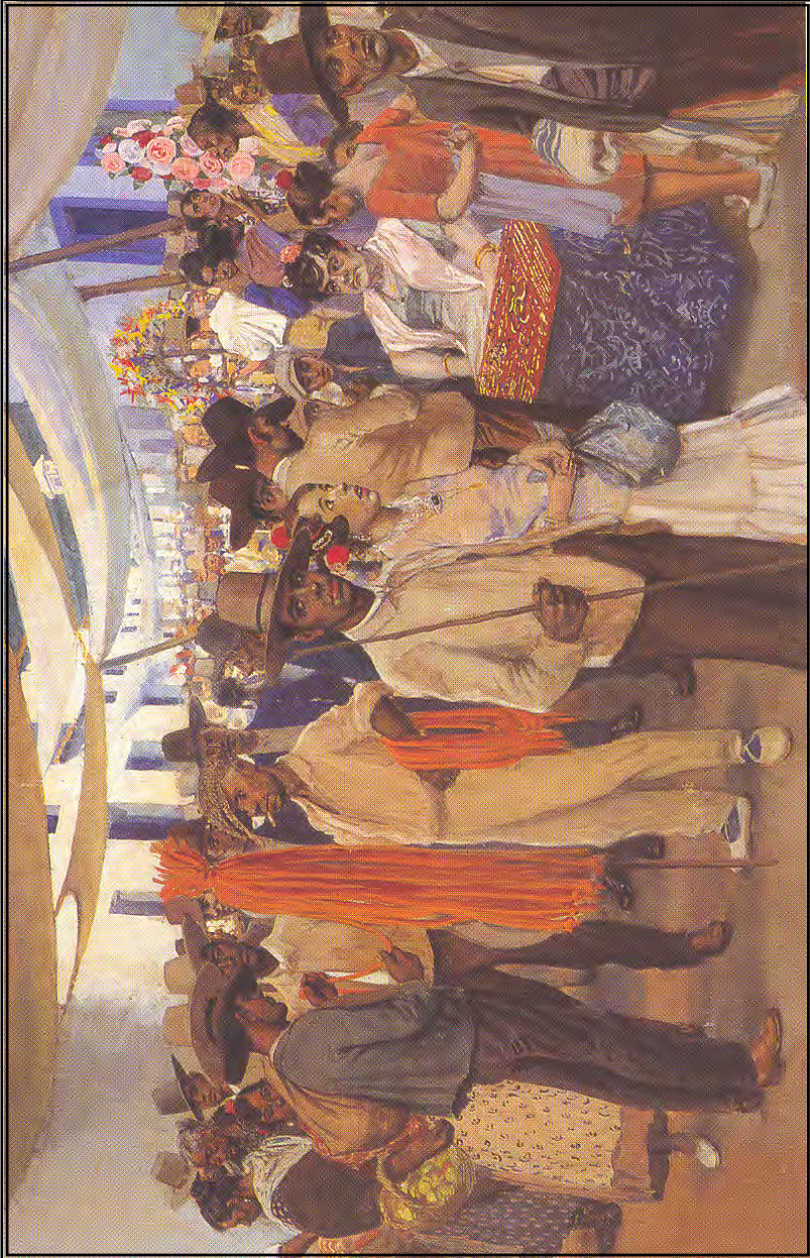
.....

★ ¿Qué músico mundialmente famoso está representado dos veces en los pasillos y escaleras del museo?

.....

★ Describe lo que te haya gustado de la Sala 4.





Título:

★ A la izquierda tienes uno de los cuadros más conocidos de Lozano Sidro. Escribe cómo se llama y trata de dibujar a la/s persona/s que más te llamen la atención.

